

STRANI FATTI

Un laboratorio dell'immaginazione.

L'IDEA

Lule Onlus propone un laboratorio cinematografico/televisivo aperto a ragazzi di età compresa tra gli 11 e i 15 anni.

La finalità del progetto è quella di dare vita ad una webserie da lanciare su YouTube dove i protagonisti e gli autori saranno i ragazzi stessi.

IL PROGETTO

Il laboratorio, condotto da Pietro Saino, oggi educatore ed in passato autore televisivo, e coadiuvato da Alessia Colabene, educatrice in comunità minori, si propone di formare un team di 8-12 ragazzi a cui verranno dapprima fornite le basi di drammaturgia e narrazione.

Successivamente si procederà alla fase di costruzione del proprio personaggio (compresi punti di forza e debolezza) e ad alcune sessioni creative in cui il gruppo andrà a stendere una sinossi di base per circa 10 puntate di una webserie.

Il punto di partenza sarà una storia di misteri e avventure vissute da un gruppo di adolescenti, sulla scia di "Stranger things", "I Goonies" ed altre produzioni che si situano in questo filone.

Il gruppo verrà suddiviso in due sottogruppi: attori ed autori.

I ragazzi che dimostreranno più attitudine ed interesse per il ruolo attoriale si presteranno a dare vita ai personaggi, mentre le menti più creative, portate alla scrittura di storie e dialoghi, andranno a dare forma alla storia vera e propria.

Ad ogni autore ed attore sarà inoltre affidato un ruolo specifico all'interno della produzione ("costumista", "responsabile dei prop", "montatore").

La fase finale vedrà il gruppo impegnato a girare le puntate in diverse location, a seconda dell'esigenza specifica.

La serie sarà interamente girata con una "GoPro" (o dispositivo analogo) che, a livello diegetico, sarà gestita da uno dei personaggi con l'intenzione di fare un reportage delle avventure del gruppo.

LO SVILUPPO

Il progetto si svilupperà secondo queste tappe:

1. Illustrazione del progetto, gestione e comprensione delle dinamiche di gruppo, potenzialità e giochi per cementare l'insieme (4 ore)
2. Lezioni di drammaturgia (4 ore)
3. Prima formulazione di idee per strutturare la serie (6 ore)
4. Costruzione del proprio personaggio, a livello fisico e psicologico, individuandone punti di forza e limiti (6 ore)
5. Stesura della sinossi di tutte le puntate (10 ore)
6. Sceneggiatura di tutte le puntate (20 ore)
7. Shooting di tutte le puntate (30 ore circa)
8. Messa in rete di tutte le puntate, con cadenza settimanale

TEMPISTICHE

Il laboratorio coprirà all'incirca l'equivalente di un anno (12 mesi). Il ritrovo sarà a cadenza settimanale. Ogni appuntamento avrà una durata di due ore per un totale di circa 85 ore.

FINALITÀ

Il progetto si pone più obiettivi.

L'obiettivo primario è quello di coinvolgere i partecipanti in una dimensione di gruppo dove, attraverso lo scambio umano e la creazione, si valorizzi l'apporto di tutte le personalità chiamate in causa: il lavoro di gruppo come valore, lo scambio di suggestioni come occasione per affermare la propria specificità nel vedere le cose, senza paura del giudizio.

Il lavoro drammaturgico nella costruzione della storia e dei personaggi, poi, sarà un'occasione di introspezione perché darà ai ragazzi una chiave di lettura su alcune sfaccettature del sé e del mondo.

Oltre alle competenze relazionali, il corso fornirà ai ragazzi le conoscenze per strutturare una serie di eventi e realtà "satellite" come:

- strutturare un incontro col Comune (per ottenere un patrocinio, per richiedere il permesso di girare in determinate location)
 - organizzare una riunione coi rispettivi genitori per illustrare meglio il progetto
 - gestire e dare forma alle relative pagine social, gestendo una comunicazione congrua al progetto
 - strutturare una presentazione web del progetto
 - strutturare una presentazione in un auditorium per celebrare l'inizio della serie.
- Pensando anche più in grande, il laboratorio si prefigge lo scopo di accendere la curiosità dei giovani e degli appassionati verso la città di Motta Visconti, che offre scorci e panorami che si prestano perfettamente ad una storia thriller-horror in perfetto stile "Stranger things".

I DOCENTI - EDUCATORI

Pietro Saino, 43 anni, si laurea in Cinema presso il Dams di Torino. La sua esperienza lavorativa in televisione, nel ruolo di autore, vanta trasmissioni come "Buona la Prima", programma con Ale & Franz, "Colorado" e la co-gestione di un laboratorio di cabaret per conto di Zelig.

Oltre alle succitate esperienze, scrive telepromozioni per trasmissioni come "L'isola dei Famosi" e "Xfactor". Si dedica da sempre alla scrittura e all'invenzione ma capisce ben presto un'altra attitudine: la condivisione coi giovani, dove si sente coinvolto ed appassionato nel suggerire e stimolare la cultura e la creatività nei ragazzi come chiave di comprensione di sé e del mondo. Diventa, così, felicemente educatore.

Alessia Colabene, laureata in Scienze dell'educazione, 30 anni, sta conseguendo la laurea magistrale in Scienze pedagogiche e ha alle spalle diverse esperienze come educatrice, tra cui figura la sua attuale esperienza in una comunità minori.